

## **El museo exhibe nuevamente la tradición...**

***El Museo Gauchesco y Parque Criollo Ricardo Güiraldes se encamina a una nueva etapa.***

### **1º Parte.**

*La tradición –como bien sabemos- es la continuidad y también la evolución del habito popular, y también del folklore, respetando el término concebido bajo la idea de William John Thomson cuya voz folk-lore denominó a la voz del pueblo o los saberes populares.*

*Sin embargo hay en la tradición algunos valores no siempre reconocidos, uno de ellos es su capacidad de evolución y el Museo Gauchesco y Parque Criollo Ricardo Güiraldes es un espacio de tradición que también está evolucionando. Y lo está haciendo para dar mas y mejor lugar de exhibición a los testimonios materiales de la tradición gauchesca nacional.*

### **Haciendo un poco de historia.**

El museo tiene como punto de inicio una exposición, cuyo objetivo era “...el deber de conservar los usos y costumbres de nuestros antepasados como guía de las presentes generaciones y como ejemplo de las venideras...” que permaneció abierta solo 10 días... pero el deseo que subyacía era mas fuerte que la temporalidad y comenzó a fermentarse el germen de algo mas grande, la exposición fue visitada por el Ministro de Obras Publicas de la Provincia de Buenos Aires, el ingeniero José Maria Bustillo..., tres días después de esa visita, ya estaba en su cabeza el proyecto del Museo.

Lo que sucede después es inusual para un país que tiene muy pocos edificios creados específicamente para museos. Se adquieren terrenos, y se construye e inaugura un museo con las múltiples donaciones de la familia Güiraldes y destacados vecinos, consagrando el mismo a la figura del emblemático “poeta de la pampa” Ricardo Güiraldes.

Cuando Bustillo aprueba el proyecto de realización, todo comienza... aparece entonces en escena uno de los más destacados y emblemáticos personajes de la museología nacional, Don Enrique Udaondo, y con sus aportes termina de darse forma a la idea de recrear una estancia colonial con destino de museo, idea que es aprobada de inmediato, pone manos a la obra para el diseño el arquitecto Enrique Blaquier Urquiza quien comienza por tomar nota de las impresiones que Udaondo le aporta luego de haber visitado la chacra de Juan de Santa Coloma en Quilmes. De allí Blaquier Urquiza agregará a la idea el típico mirador, por recomendación de Udaondo.

Posteriormente Udaondo diseña con su propia mano y financia de su propio bolsillo la construcción de la ermita en donde hizo colocar las puertas de la chacra de Santa Coloma y la imagen del patrono de la ciudad y dona una tahona para exhibir en una sala separada.

El 21 de Marzo de 1938 comienza la construcción, y la restauración de la pulpería anexa “La Blanqueada” hoy parte integrante del museo Gauchesco y Parque Criollo. Toda la construcción es un testimonio histórico, sus tejas coloniales sostenidas con palmeras caranday, la galería techada con barro, paja y tacuara ligada con guasquillas de cuero crudo y sus herrajes superlativos permiten que el edificio respire historia y testimonie tradición.

El palomar, y la posterior donación de carretas y carruajes, y el pozo del aljibe calzado con huesos de caracú completarían la historia del parque. Por entonces también se agregaron otros espacios como un mangrullo, ranchos criollos, y otros espacios que hoy ya han desaparecido.

Mientras tanto comienza a recibirse un emocionado e intenso flujo de donaciones, de los padres del Poeta, de su esposa y amiga Adelina del Carril, de vecinos... del propio Museo de Lujan que cede objetos que eran de Ricardo Güiraldes, ya las obras de su primo y hermano en el afecto – Alberto Güiraldes- comienzan a poblar las nuevas salas... la biblioteca se completa con valiosísimos volúmenes... el propio padre de Güiraldes ya anciano se entusiasma completando vitrinas y organizando salas durante tres años..., el museo comienza a vibrar y esta a punto de ver la luz, un instante mágico... aquellos que tuvimos el privilegio de vivenciar el instante áureo de apertura de un nuevo museo lo reconocemos como una experiencia que toca todos los sentidos... inolvidable y profunda...

La inauguración es del mismo calibre, apoteósica...el día 16 de Octubre de 1938 se despacha un tren especial desde la estación retiro para acercar a los invitados, asisten autoridades, vecinos, autoridades nacionales, visitantes de todas partes, es una fiesta popular, jineteadas, corridas de sortijas desfiles de agrupaciones gauchas, bailes, canciones, ediciones especiales de diarios locales, bendición de las instalaciones, desfile de automóviles de colección, desfiles de tropillas, la banda de la policía federal y la presencia de Adelina del carril y toda la familia Güiraldes... se declara así inaugurado el museo con una gran fiesta que duraría hasta avanzada la noche...

Esta inauguración daría lugar el año siguiente a la primera fiesta del día de la tradición.

### **El largo recorrido...**

Desde entonces el museo se entroniza como el espacio obligado de visita de los amantes de la tradición, lo pueblan desde vecinos locales, visitantes de toda América, visitantes de todo el mundo, en sus salas se oyen palabras de admiración en todos los idiomas..

Se suceden en el tiempo directores talentosos y comprometidos desde el propio Enrique Udaondo, pasando por Marcos Estrada, Herbert Smith, Alberto Lecot, Cesar Núñez, Estanislao Smith estrada, Maria Ester Ratto, Blanca Lomònaco de Althaparro, Elba Iriarte, Mirta Vandoni de Medina, Martha Smith de Basavilbaso, Manuel Güiraldes, Cecilia Smith, y actualmente Andrea Vigil.

En 1999 es declarado Monumento Histórico Nacional. Pero el destino tendría reservado para el museo una desagradable sorpresa...

### **La inundación del 2009**

El 28 de diciembre de 2009 una lluvia con alto volumen de caída de agua sorprendió a los vecinos de Areco con una inundación incomparable, 3000 afectados, 800 evacuados y muchos bienes personales perdidos presagiaban el destino que el museo había corrido.

Los empleados del museo y su directora -por entonces Cecilia Smith- oscilaban entre la necesidad de salvar sus propios bienes y el deber de salvar el patrimonio del museo, y optaron por esto ultimo, en botes llegaron hasta un devastado museo con mas de un metro de agua en su interior donde flotaban o se sumergían medallas, documentos de Ricardo Güiraldes, mobiliario de estilo, obras de arte, libros únicos y miles de objetos históricos irremplazables, al estupor le siguió la acción y comenzaron esa misma noche a rescatar todo lo que pudieron llevándolo al cercano

Museo Las Lilas o a museos vecinos y también a casas de la zona que no habían sido tan afectadas o tenían una segunda planta sin agua.

Los resultados al bajar el agua fueron escalofriantes, no solo se había deteriorado el patrimonio sino que la museografía ya no existía, exhibidores, soportes expositivos, vitrinas, el propio edificio... todo había sido afectado...

Luego de varios meses comenzaron los intentos de recuperación, restaurar el patrimonio, restaurar el edificio, recuperar instalaciones... posteriormente llegarían algunos intentos de recuperación y reapertura global, pero el museo solo pudo reabrir alguna sala aislada de las 10 que lo componen y muy esporádicamente....

Desde entonces nadie bajó los brazos, el personal fué capacitado en restauración y conservación y se abocó intensamente a recuperar el patrimonio, cosa que hoy se encuentra en fase avanzada, se construye una reserva técnica elevada y bajo la tutela de la nueva gestión de Andrea Vigil comienza un nuevo impulso de apertura. La Asociación de Amigos del Museo integrada por vecinos comprometidos con el museo nos contacta en 2012 para que les propongamos un plan de acción de recupero y reapertura del museo.

Desde Noviembre del 2012, se inician las tareas en conjunto con la directora Andrea Vigil, La Asociación de Amigos, el Municipio y el equipo de la consultora Exhibir, allí comienza una labor fundamental, la realización del Libro de Exhibición, en donde se plasma el guión museológico, el guion museográfico, el diseño grafico y los recursos expositivos que tendrá la nueva exhibición. Un equipo de museólogos, museógrafos, diseñadores gráficos, y personal de montaje, lleva a cabo el anteproyecto que permitirá el montaje parcial en el transcurso del 2013, dando así el primer paso de reapertura del museo.

Paralelamente en lo personal me aboco a tareas como la digitalización de gran parte del acervo histórico fotográfico del museo y la realización de un nuevo inventario digital, en donde se pasan del papel a una base de datos las casi 5000 piezas del museo con todos sus detalles e imágenes, con la aspiración de –en breve- armar una pagina web donde dicho patrimonio sea –además- de dominio publico.

Hoy el diseño está terminado, y estamos entrando en fase de montaje... como será la nueva exhibición? Eso se los contaremos en unos días más en la segunda parte de esta nota...

**Ficha técnica:**

**Denominación:** Museo gauchesco y parque criollo Ricardo Güiraldes.

**Ubicación:** Avenida Ricardo Güiraldes entre Nogueira y Camino del parque, San Antonio de Areco, Provincia de Buenos Aires. Teléfono 02326-45-5839

**Horarios de visita:** el museo actualmente está cerrado y solo recibe visitas durante eventos puntuales como Día de la Tradición y otras fechas.

**Fecha de inauguración:** 16 de octubre de 1938.

**Curriculum del autor:** Patricia Ceci, nacida en la ciudad de Buenos Aires, es Museóloga con especialización en historia, docente de la Universidad del Museo Social Argentino, Socia de Exhibir una consultora que ha realizado numerosos diseños, desarrollo y montaje de museos y centros de interpretación en el país y en el exterior, actualmente realiza la renovación del Museo Nacional del Petróleo en Chubut y del Museo Gauchesco y Parque Criollo Ricardo Güiraldes en San Antonio de Areco, Buenos Aires, una de sus especialidades es el patrimonio funerario. Es co-autora de dos libros, “Aunque no la veamos la cultura siempre está, patrimonio intangible de argentina” y “Casas de cosas, museos, monumentos y sitios históricos de argentina” y tiene en proceso el libro “Patrimonio del más acá...” sobre patrimonio funerario.

**Mail:** [pceci@exhibirweb.com.ar](mailto:pceci@exhibirweb.com.ar)

**Web:** [www.exhibirweb.com.ar](http://www.exhibirweb.com.ar)